BEN HUR
A consagração maxima de
RAMON NOVARRO
O film mais annunciado na America do Sul
E o mais ansiosamente esperado
Metro - Goldwyn - Mayer

A EQUITATIVA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL

Sociedade de Seguros sobre a Vida

Séde Social: AVENIDA RIO BRANCO. 125 == Rio de Janeiro

(EDIFICIO DE SUA PROPRIEDADE)

Relação das apolices sorteadas em dinheiro, em vida do segurado

84.° SORTEIO — 15 DE JULHO DE 1927

141.802—Antiochio Pereira — Porto União — Sta. Catharina.
133.918—Elsa Stegmann Fonseca — Guarakessaba — Paraná.
172.063—Juarez Oliveira Leal — Cap lla — Sergipe.
156.864—Nicolas S. Georgio — Rio Branco — Acre.
99.436—José de Moraes Corrêa — Parnahyba — Piauhy.
162.540—Fabio Alves Braga — Bagé — Rio Grande do Sul.
168.642—José da Costa Dourado Filho — São Luiz —Maranhão.
119.854—Antonio F. Alves de Magalhães — Maceió — Alagôas
99.926—Euclydes Ayres — Fortaleza — Ceará.
41.893—José B. Carvalho Leite — Barbalha — Idem.
52.796—Alvaro da Silva Rego — Belém — Pará.
154.902—José Miguel Bitar — Idem — Idem.
156.069—Rudolf Stuhr — Itaguassú — Espirito Santo.
143.288—Orcino Teixeira de Siqueira — S. José Calçado — Idem.
152.311—Firmo da Silva Pires — Ituassú — Bahia.
145.404—João Alkmim — Carinhanha — Idem.
132.294—Augusto G. de Albuqu rque Galvão — Recife — Pernambuco.
131.517—Manoel Cordeiro de M llo — Catende — Idem.
136.530—Marianno de Moraes Vasconcellos — Timbauba — Idem.
149.935—Antonio J. Gonçalves Sobrinho — Recife — Idem.
133.449—Attilano Chrysostomo Oliveira —Campos — E. do Rio.
162.684—Armando X. Carneiro Albuquerque — Nictheroy — Idem.
132.123—José Fernandes Carlos — Itaipava — idem.
128.350—Rodolpho Francisco da Silva — Hermogenio Silva — Idem.
166.685—Grinal lo Tinoco Horta — Itap runa — Idem.
124.652—Luiz Pereira de Toledo — Cataguazes. — Minas Geraes.
168.439—Antenor Furtado Vieira — Itajubá — Idem.
129.151—Torquato Alves de Almeida — Pará de Minas — Idem
116.970—Darcet Rodrigues Batalha — Faria Lemos — idem.
147.062—Pedro Teixeira Coimbra — Bello Horizonte — idem.
168.885—Zacharias Braz — Uberaba — idem.
157.849—Josephino Satyro de Sta. Rosa — Bello Horizonte — idem.
169.846—Emiliano Antonio de Souza — Guarará — idem.
83.638—Francisco Antonio de Salles — Bello Horizonte — idem.
157.454—Onofre da Rocha Ferreira — Tombos Carangola — idem.
140.357—Ernesto Ecapelatempore Pistilli — S. João Nepomuceno — idem.
165.759—Manoel Gomes Pereira — Bello Horizonte — idem.
160.188—Carlos da Rocha Fernandes — Uberaba — idem.
136.865—Antonio de Camerino Guterres — Capital Federal.
135.038—Candido Seixal Picallo — Idem.
124.757—José Pinto — Idem.
171.631—Ibrahim Betros Haddad — Idem
166.345—Antonio Marandino — Idem.
103.066—Fortunato Cruz — Idem.
155.641—Affonso Celso Parreiras Horta — Idem.
167.890—Adelino Leite de Vasconcellos — Idem.
142.460—João Baptista do Espirito Santo — Idem
133.174—Alfredo Luiz Greve — Idem
86.339—Edgar Negre — Idem
149.091—José Pontes — Idem.
128.948—Ademaro de Lamare — Idem
150.950 — Marcionillo Lessa — Idem.
163.703—Antonia Miralla Barnesse — Piza — S. Paulo.
166.382—Luiz Matarazzo de Ulisse — S. Paulo — idem.
113.521—Francisco T. da Silva Telles — Santos — idem.
11.848—Joaquim Montenegro — Santos — idem.
145.477—Domingos Rodontaro Azeredo — S. Paulo — idem
113.055—Luiz Torres de Oliveira — Idem — idem
164.760—Josefat Basaglia — Idem — idem.
164.918—Francisco Nobrega Barboza — Idem — idem
164.876—Severino Borges Rodrigues — Piratininga — idem
138.037—Alberto Rodrigues Alves — S. José dos Campos — idem
148.849—Ernesto Behrendt — S. Paulo — idem.
130.022—Gregorio Joaquim Esteves — Pindamonhangaba — idem
170.365—Antonio Della Paolera — S. Paulo — idem
166.279—Vicente Zagatti — Idem — idem.
168.841—Virgilio Brambilla — Idem — idem.
155.172—Benedicto Ferreira Alves — Santos — idem.
168.852—Manoel Belé — S. Paulo — idem.
161.340—Milem Azer Maluf — Idem — idem.
135.269—Arduino Bernardi — Monte Alto — idem

NOTA —A Equitativa tem sorteado até esta data 3.027 apolices, no valor de 13.665:669$500, importancia paga em dinheiro aos respectivos segurados, com direito aos sorteios ulteriores.

Recebi d'A EQUITATIVA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL, Sociedade de Seguros sobre a Vida, a quantia de cinco contos de réis (5:000$000), proveniente do sorteio a que se procedeu em 15 de Julho de 1927, em suas apolices sorteaveis em dinheiro, e no qual foi a minha apolice, pelo n. 166.345, contemplada, permanecendo a mesma em vigor nos termos do actual contracto do seguro, menos 500$000 de imposto federal.

Rio de Janeiro, 15 de Julho de 1927— ANTONIO MARANDINO ; J. LARA FERNANDES, Testemunha.

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!.

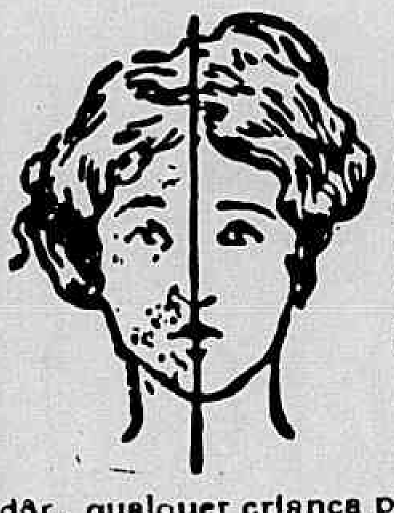
OXAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO
COM O SEU USO REGULAR:

1.° A tosse cessa rapidamente.
2.° As grippes, constipações ou defluxos cedem e com elles as dores do peito e das costas.
3.° Alliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4.° As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammações da garganta.
5.° A insomnia, a febre e os suores nocturnos desapparecem.
6.° Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos orgãos respiratorios.

O XAROPE S. JOÃO ENCONTRA-SE NAS PHARMACIAS
Pedidos aos Grandes Laboratorios ALVIM & FREITAS
ESCRIPTORIO CENTRAL:
RUA DO CARMO N. 11 -SOB. — SÃO PAULO

SENHORAS



Tendes cabellos superfluos no rosto, testa, braços, etc ? Ouvi então nosso conselho. Usae o maravilhoso producto de invento norte-americano — DEPILINA SARAH — pois assegurar-vos-ha completa efficacia. E' de facil applicação e de effeito instantaneo. Ao contrario de todos os depilatorios, que só fazem o effeito de uma navalha, DEPILINA SARAH extráe os cabellos com as raizes. Póde-se usar este preparado em qualquer parte do corpo, sem receio de que vá irritar a pelle ou produzir dôr, qualquer criança pode usal-o, pois as materias no mesmo empregadas são completamente inoffensivas. Devolveremos a importancia se não produzir o resultado desejado. — Encontra-se á venda nas Pharmacias, Drogarias e Perfumarias de 1.ª ordem. Depositarios: F. DA SILVA NEVES & CIA.
Rua Buenos Aires 273 — Tel. 4086 N. — Caixa postal 2398
Rio de Janeiro — Um tubo 20$000 pelo correio 21$000

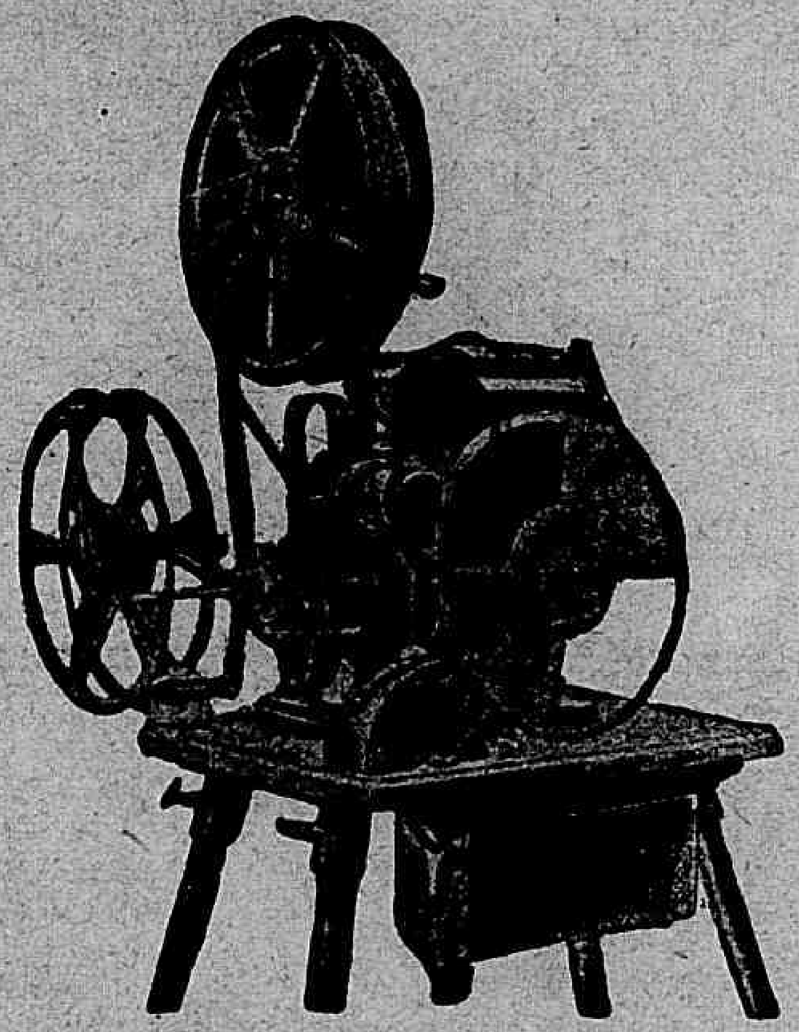
ROSITO

O MELHOR AZEITE DO MUNDO !!!
E' purissimo, saboroso e de legitima oliveira italiana.
MEDALHA DE OURO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENARIO
Encontra-se em todas as bôas casas
REPRESENTANTES :
CAPPUCCINI & Cia.
Rio de Janeiro — Rua da Conceição, 16.
TELEPHONE NORTE 3347

CIMEMA FAMILIAR

Um apparelho bem construido, de resultados garantidos, de facil manejo e isento de qualquer perigo de incendio.

Estudado especialmente para uso da escola e da familia.



Liga-se directamente na corrente electrica da cidade
Projecções até 15 metros de distancia.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA, 21 — RIO DE JANEIRO

Os maiores fornecedores no Brasil dos apparelhos PATHÉ e GAUMONT para profissionaes e amadores.
Catalogo e explicações sob pedido.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.º 331 — 19.º DO ANNO VII

28 DE JULHO DE 1927

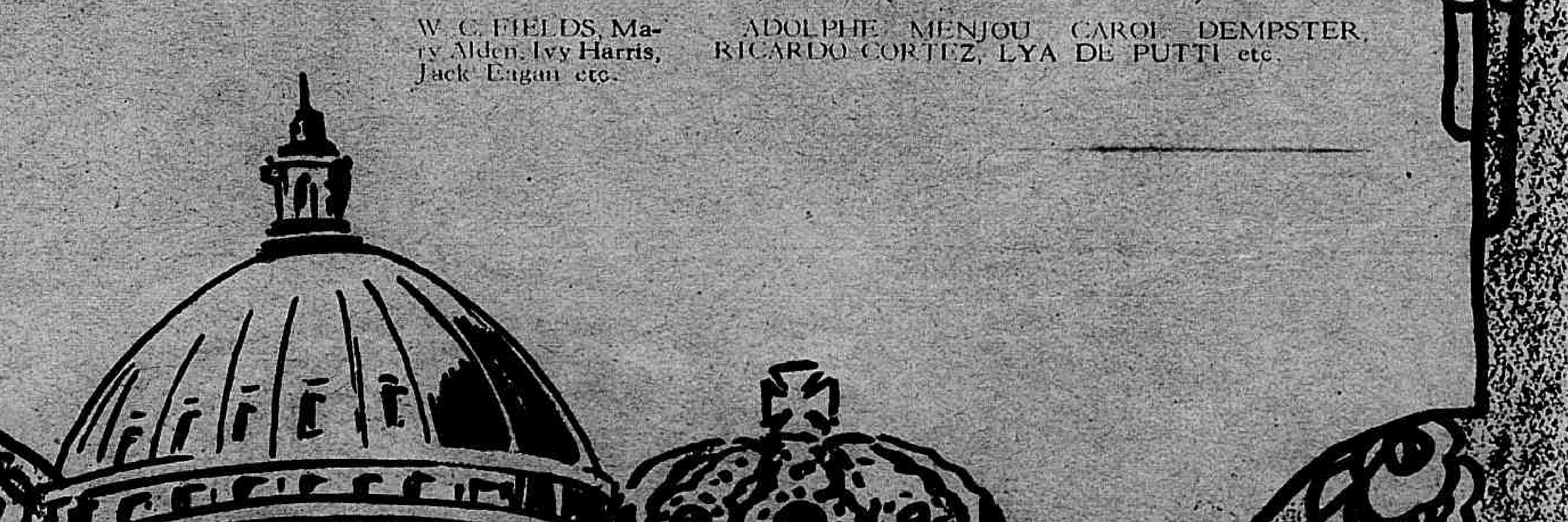
Viagem accidentada — (Claire Windsor, William Haines, Harry Carey, Claire Mac Dowell e Lawford Davidson) 6
Peccadora sem malicia — (Billie Dove, Huntly Gordon, Edith York e Nora Cecil). 8
Visões do palco — (Norma Shearer, Oscar Shaw, Tenen Holtz, Gwen Lee, Dorothy Phillips e Ward Crane) 11
Os amores de Sunya — (Gloria Swanson, Flobelle Fairbanks, Anders Randolf, Ian Keith e Hugh Miller) 16
Millionario gaiato — (Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Noah Young, James Mason e Paul Weigel) 20
A pequena do cabaret — (Betty Balfour, George Hackathorne e Haidée Waight) 23
Maridos e mulheres — (Florence Vidor, Clive Brook, Grethe Nissen e André Beranger) 26
Emquanto Londres dorme — (Otto Matiesen, De Witt Jennings e Helene Costello). 28
As novidades na tela — 5
Os que vivem no écran — (Vera Reynolds, da "Producers Distribuiting") 14
Os namorados no cinematographo — (Billie Dove e Huntly Gordon, da "Universal") .. 15
Estudos de expressão — (Carol Dempster e Ricardo Cortez, da "Paramount") 18
As estrellas da scena muda — (Claire Windsor, (aliás Mrs. Bert Littel), da Metro-Goldwyn Mayer") 22

PARA ESPINHAS, SARDAS E MANCHAS BORICAMPHOR.

PROGRAMMAÇÃO
DA
"Paramount"

Para Agosto de 1927

IMPERIO		CAPITOLIO
O MILLIONARIO GAIATO (FOR HEAVEN'S SAKE) HAROLD LLOYD, JOBINA RALSTON, James Mason, Noah Young etc.	**Dia 1**	**MARIDOS E MULHERES** (THE POPULAR SIN) FLORENCE VIDOR, GRETA NISSEN, Clive Brook, André Beranger, Philip Strange etc.
JOIAS DO DESEJO (JEWELS OF DESIRE) PRISCILLA DEAN, JOHN BOWERS, Walter Long etc.	**Dia 8**	**DADIVA DE DEUS** (GOD GAVE ME TWENTY CENTS) LOIS MORAN, LYA DE PUTTI, JACK MULHAL, WILLIAM COLLIER JR., Rosa Rosanova etc.
UM BEIJO N'UM TAXI (A KISS IN A TAXI) BEBE DANIELS, DOUGLAS GILMORE, Chester Concklin, Henry Kolker etc.	**Dia 15**	**O GRANDE ERRO DO AMOR** (LOVE'S GREATEST MISTAKE) EVELYN BRENT, JAMES HALL, Josephine Dunn, William Powell, Iris Gray etc.
AMOR... E PILULAS!... (THE NERVOUS WREK) HARRISON FORD, PHILLIS HAVER, Vera Steadman, Chester Concklin etc.	**Dia 22**	**LONDRES** (LONDON) DOROTHY GISH, John Mannery etc.
PRESENTE DE NUPCIAS (THE POTTERS) W. C. FIELDS, Mary Alden, Ivy Harris, Jack Eagan etc.	**Dia 29**	**TRISTEZAS DE SATANAZ** (SORROWS OF SATAN) ADOLPHE MENJOU, CAROL DEMPSTER, RICARDO CORTEZ, LYA DE PUTTI etc.



A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

Praça Olavo Bilac 12 e Rua Buenos Aires 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração: Norte 3660

Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, director-gerente

N. 331 — 19.° DO 7.° ANNO | RIO DE JANEIRO 28 DE JULHO DE 1927

ASSIGNATURAS — BRASIL

Por série de 52 numeros (um anno) 48$000

Seis meses........ 25$000

REGISTRADO

Um anno........ 63$000

Seis meses........ 32$000

Numero avulso... 1$000

Numero atrazado 1$500

REVISTA DA SEMANA

ASSIGNATURAS — ESTRANGEIRO

Um anno........ 63$000

Seis meses........ 32$000

REGISTRADO

Um anno........ 78$000

Seis meses........ 40$000

EU SEI TUDO

MAGAZINE MENSAL

ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

A 1ª. exhibição de Ben Hur

O "reclame" quasi sempre gongorico e excessivo, annunciou o film *Ben-Hur* com a expressão: "O maior espectaculo cinematographico de todos os tempos!" Não faltou quem julgasse por demais pomposa essa apreciação; mas quinta-feira ultima, os que assistiram á exhibição especial do film no Cinema Rialto, tiveram momentos de emoção e surpreza, que os levaram a justificar o reclamista enthusiasta.

A confecção de *Ben Hur*, que consumiu quasi trez annos de trabalho do famoso ensaiador Fred Niblo, é na verdade um prodigio de reconstituição historica, uma serie de paineis grandiosos, de visões magnificas, em que os aspectos do passado,

(Continúa na pagina 34)

Os dous brazileiros premiados no curcurso da Fox — *Olympio Guilherme* e *Lia Torá*.

(Vide texto na pag. 34).

Este numero consta de 36 paginas.

VIAGEM ACCIDENTADA

Conto de
Rachel Crothers

Cinematographado pela *Metro Goldwyn Mayer* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Julia Rhuterford — CLAIRE WINDSOR
George Manning — WILLIAM HAINES
Alexander Smith — HARRY CAREY
Tia Luiza — CLAIRE MAC DOWELL
Alfredo Bemis — *Lawford Davidson*

* * *

Sua passagem attrahiu todas as attenções no corredor do wagon-leito.

Orphã, moça e bonita, miss Julia Rutherford vivia tranquillamente com sua tia Luiza, porem esta, um bello dia, mal aconselhada por um advogado deshonesto, collocou toda a sua modesta fortuna em um negocio de petroleo tão infeliz que ficou, de um momento para outro completamente arruinada.

A pobre senhora ficou, como era natural, positivamente acabrunhada por esse golpe; porem miss Julia, corajosa e meiga, tratou logo de animal-a, affirmando-lhe que terá muito gosto em trabalhar para assegurar o sustento de ambas.

E sahe para fazer pequenas compras indispensaveis nesse dia. Logo ao chegar á porta, encontra Alec Smith um rapaz da visinhança, que, ha mezes já tenta namoral-a mas a quem ella não dá attenção.

Ao regressar, miss Julia encontra outro pretendente, um rapaz chamado Alfredo Bernis que ouvindo-a dizer que vai se mudar, pede-a em casamento. Miss Julia sorri e manda-o fallar com sua tia. Poucos minutos depois, Alfredo volta com a physionomia muito mudada e retira-se apressadamente.

— Coitado — murmura Julia com desdem. — Pensava que eu ainda era rica...

E, sem perder o bom humor sahe novamente em busca de um emprego. Anda por varias ruas, lê immensos annuncios, vai a diversos logares mas quando chega a noite ella está, pela primeira vez em sua vida,

— Como? O senhor atreve-se ?!... — exclamou ella.

verdadeiramente triste, pois convenceu-se de que, educada para viver ociosa, não tem habilitações que lhe permittam ganhar a vida.

Então ella se lembra de que Alec Smith partiu para S. Francisco da California onde foi dirigir um grande escriptorio commercial e depois de telegraphar-lhe pedindo-lhe um emprego resolve partir para aquella cidade.

Na estação ferroviaria, está George Manning, um rapaz rico e bem educado, que só tem um defeito... ser muito namorador. Não pode ver uma carinha bonita sem se julgar, logo, apaixonado para toda a vida... até que vê outra figurinha tambem bastante formosa para fazel-o esquecer a outra. Agora mesmo, emquanto esperava o trem, George vê uma graciosa senhorita deixar cahir um lenço e, apanhando-o, sahiu, quasi a correr atraz d'ella...

Em caminho, porem esbarra com Julia e sem mais se lembrar da moça do lenço, dirige-se a ella, saudando-a amavel e fingindo que a confunde com uma imaginaria miss Rogers, que diz ser sua companheira de infancia.

Julia porem não se deixa illudir por esse ardil e volta-lhe as costas. George nem por isso desanima e, tendo descoberto seu nome, quando a encontra de novo no trem, volta a se dirigir

(Continúa na pag. 34).

Bonita como era, Julia, encontrou no trem numerosos admiradores.

Julia perdera sua bolsa e não podia pagar a passagem.

Peccadora sem malicia

Novella de *Ernest Pascal*, cinematographada pela *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Egypcia Hagen — BILLIE DOVE
Ray Sturgess — HUNTLY GORDON
O Rev. Norman Lodge — *Raymond Bloomer*
A Sra. Lodge — *Nora Cecil*
A Sra. Hagen — EDITH YORK
O Sr. Hagen — *Philippe Smalley*
O bispo — *Thos. Rickette*

* * *

Foi em Huntington um dos varios bairros elegantes creados em Long Island, nos arredores de New York, em um d'esses centros de luxo e prazer, onde as fantazias dos ricos, que vivem na chamada alta roda, attinge os mais escandalosos excessos, sem o menor zelo pelos rigidos preceitos de moral, que foram o apanagio de seus maiores, os Puritanos, aquelles, que, primeiramente, povoaram o solo dos Estados Unidos.

Alli se destaca pela formosura e juventude enthusiasta, miss Helen Hagen, filha de um homem cuja fortuna tinha origens pouco conhecidas mas era de volume a se impor á consideração de todos e cujos costumes tambem um tanto suspeitos envolviam-se em uma capa de hypocrisia sufficiente para que elle se mantivesse na alta sociedade.

Miss Helen tem a mania de se vestir com excentricidade tal que lhe valeu o appellido de *Egypcia*.

Com grande desgosto para sua mãi, a timida e religiosa Sra. Hagen que dedica o melhor de seu tempo a auxiliar a congregação protestante do bairro Egypcia é a principal figura de todas as mais desordenadas "festas" que se realizavam alli, a verdadeira "rainha" d'essas festas onde o *rei* era *Ray Sturgess*, um solteirão elegante que mantinha com ella flirt tão assiduo, que todos esperavam como cousa certa seu casamento em breve prazo; mas o tempo ia passando e Ray continuava a

Embora em linguagem cortez ella zombou do pastor.

Egypcia e Sturgess eram vistos juntos em todos os logares onde a gente se diverte.

apparecer em todos os bailes theatros e cabarets, em companhia de Egypcia sem fazer o pedido official de matrimonio.

Estavam as cousas nesse pé quando chega a Huntington o jovem sacerdote Norman Lodge, nomeado pastor da egreja local, que vem recommendado á Sra. Hagen; sincero, intelligente, dedicado, tem a esperança de restabelecer alli os bons costumes.

Pouco depois de sua chegada, Lodge encontra Egypcia na praia de banhos e ella, sabendo de sua missão religiosa, discute com elle e, embora em termos cortezes, zomba de sua ambição de regenerar o mundo.

Elle limita-se a sorrir cheio de piedade pela cegueira d'aquella alma em um corpo ainda tão moço. Quando se afastaram afinal tendo tomado attitudes de adversarios em materia religiosa, cada qual procura occultar a propria impressão mas a verdade é que um e outro levam no coração uma impressão profunda d'aquelle encontro.

Os dias passam. Norman conseguira captar inteiramente a admiração de seus fieis, que acorriam numerosos á egreja para ouvil-o, cheios de enthusiasmo por sua eloquencia e sua fé, que dia a dia conquistavam novos soldados para o

Miss Helen entre suas companheiras de prisão.

Uma a uma as delinquentes foram recolhidas á prisão.

Em vão, miss Helen procurou uma sahida.

Egypcia e Sturgess eram as figuras principaes nesssas pandegas.

exercito do Senhor.

Mas acontece que, certa noite estava Egypcia em um restaurante elegante quando, a casa foi cercada por agentes de policia encarregados da vigilancia contra o uso do alcool. E a despeito de seus loucos esforços para fugir ella é levada para o commissariado, em companhia de muitas outras pessoas.

Chegando á delegacia, Sturgess, recommendou-lhe que não dissesse seu verdadeiro nome, porem Helen respondeu-lhe que tinha repugnancia de mentir e por isso diria a verdade.

O desgosto da Sra. Hagen foi profundo com esse facto, que penalisado ao vel-a de tal modo afflicta, o pastor decidiu intervir e, graças a seu prestigio pessoal, obteve da autoridade, a liberdade de Helen, que reconduziu ao lar paterno.

(Continúa no proximo numero.)

Egypcia tinha um calice na mão quando a policia surgiu na sala.

Visões do palco

Novella de *Walter de Leve*

Cinematographada pela Metro-Goldwyn-Mayer com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO:

Dolly Haven — NORMA SHEARER
Johnny Storm — OSCAR SHAW
Samuel Davis — *Tenen Holtz*
Dixie Mason — GWEN LEE
Miss Weaver — DOROTHY PHILLIPS
Mr. Weston — *J. Frank Glandon*
Wallace King — WARD CRANE
O gerente do Theatro — *Charles Meakin*

* * *

Moça bonita, sadia, intelligente, Dolly Haven decidiu um bello dia que seria estupido ficar vegetando na pequenina e regrada cidade do interior que tinha sido seu berço e onde, certamente não encontraria o ambiente necessario para expandir suas justas ambições de uma vida melhor. E como tambem não lhe faltavam qualidades de coragem e audacia, ella reuniu sua modesta bagagem e partiu para New York onde chegou á noite, trazendo na bolsa apenas dez dollrs e 05 centimos... para emprehender a conquista da gigantesca metropole.

Dirigiu-se a um hotel decente, pagou cinco dollars para ter um

Ao lado — Dolly estava se deixando tentar por essa proposta.

No dia de sua estreia, Dolly foi a mais felicitada.

Dolly vinha alli, com cinco dollars no bolso para conquistar New York.

quarto e na manhã seguinte, tendo assim reduzido á metade sua fortuna percorreu a secção de annuncios de um jornal e encontrou logo algumas linhas nas quaes o Sr. Samuel Davis, gerente de um grande *music-hall* da Broadway declarava precisar de uma steno-dactylographa.

Como era essa sua profissão Dolly correu a esse escriptorio. Aconteceu porem que o Sr. Davis tinha sahido e quem alli estava, no momento era Johnny Storn, um dos artistas do music hall, que estava precisando de uma companheira para o novo *numero* que ia ensaiar. Impressionado por sua belleza e sua mocidade radiante Johnny propõe a Dolly contractal-a para esse logar.

Ella acceita e, como não tem nenhuma pratica de theatro o artista tem grande trabalho em lhe ensinar tudo quanto tem a fazer; porem Dolly é tão bonita, que quando o "numero" é exhibido no palco o publico só tem applausos para ella.

Seu exito, é tão grande, que no mesmo dia, um elegante galã de outro theatro vem propor-lhe que abandonasse Johnny para trabalhar em sua companhia. Ella parece tentada a fazel-o, quando o galã attendendo aos conselhos de varios amigos, retira sua proposta.

E como Johnny, acreditando que ella ia deixal-o já arranjou outra l.a dama, a pobre moça, para não ficar desempregada teve que acceitar um logar no corpo de coros da companhia.

Mas o proprio emprezario, poucos dias depois, tendo que organizar uma tournée a varias cidades da provincia, designa Dolly para trabalhar novamente com Johnny.

Estreiam em uma noite de Natal e alli Dolly e Johnny tornam-se muito amigos de um casal de artistas, Weston e Weaver que tambem trabalham na companhia, com uma filhinha de quatro annos. Essa creança, verdadeiramente encantadora, torna-se o idolo de toda a companhia porem interessa-se principalmente pelo ventriloquo por causa do

(Continúa na pag. 34).

Ia-se estabelecendo entre elles uma affeição sincera.

Johnny correu a tomal-a nos braços.

Foi Delly quem encontrou a creança gravemente ferida.

A noticia de que ella ia trabalhar em palco sahiu nos jornaes.

A VIDA AMOROSA DE RUDOLPH VALENTINO

(CONTINUAÇÃO)

O PUBLICO de tudo será informado! A quanto montam os seguros contrahidos em seu nome: quatrocentos ou quinhentos mil dollares caberão a *United Artists*. E tambem que Rudolph desolando-se em seus ultimos dias, por não haver ainda conquistado nos paizes latinos a mesma supremacia que alcançára nos Estados Unidos, pedira que continuem a exhibir seus films, afim de que alguma cousa reste d'elle, para que sua memoria não desappareça de todo. O publico ficará sabendo que, muito prodigo, Rudolph apenas deixou, alem de suas villas e seus objectos de arte, setecentos mil dollars e que, mesmo a despeito de seus ganhos fabulosos, devia ao sr. Schenck a quantia de mil dollars.

Sabe muitas cousas — e tambem factos imaginarios. Apenas seu corpo foi despejado da alma os jornaes enchem-se de boatos: uns affirmam que Rudolph morreu victima de um tiro de revolver, disparado contra elle por uma mulher ciumenta.

Apenas exhalado seu ultimo alento, a avida curiosidade da multidão deseja conhecer o local, o dia do enterramento, se poderá desfilar ante o corpo do idolo inanimado. E quando souber que o enterramento só se realisará com a presença do irmão de Valentino e que, emquanto isso, o despojo do Cheik será exposto... então...

Então, uma especie de loucura se desencadeia.

Ante o "Campbell" onde o corpo de Rudy foi depositado, em um salão de apparato — a "Camara de Ouro", transformada em capella ardente — é necessario organisar um serviço de ordem. Por que, durante alguns dias, sob o sol causticante e aos empurrões, uma multidão se premirá. A circulação foi entravada na Broadway e foi necessario organisar uma severa guarda em torno do Campbell-Building.

Logo no primeiro dia, quinze mil pessôas fitam pela ultima vez a face de Rudy. Ha panico. As mulheres tornam-se ferozes, a força de curiosidade intrepida e os policiaes conhecem, então, a acuidade de suas unhas. Ao contrario, muitas outras desfallecerão; é necessario installar uma ambulancia provisoria proxima ao Campbell, para cuidar das nervosas e dos feridos na brutalidade do aperto.

De quatro horas da tarde á meia noite, uma interminavel fileira sobe os quatro andares do Campbell... Com uma paciencia, não isenta de sobresaltos violentos como os das descargas electricas, a multidão espera o minuto propicio para franquear a porta da camara, a porta sombria.

Na Camara de Ouro, o catafalco. Sobre este, um feretro de prata bronzeada, coberto com uma tampa de vidro, deixando entrever a cabeça pallida e morena de Rudolph. Mantidos á distancia, os visitantes desfilam.

Máu grado as precauções tomadas, os amigos de Valentino estremecem a cada minuto: tudo devem temer do fanatismo dos amadores de recordações. Não deixam um só dos objectos pertencentes a Rudolph, na sala.

A principio, não ha a assignalar nem um só accidente... Mas eis que, lá fóra, uma tempestade desaba. Sob o aguilhão da curiosidade e da impaciencia, um vendaval de loucura agita a multidão. Uma verdadeira onda de povo tenta penetrar a força pelas portas e janellas. Confusão! Gritos dos feridos. A policia a pé é impotente para conter o impeto do povo: appellam para a policia montada e sómente á custa de uma carga de cavallaria a ordem pode ser restabelecida... Mas por que preço! Mulheres pizadas arrastadas pela lama, faces contusionadas, vestuarios arrancados... No tumulto entre os gritos de colera ou de dôr o choque das patas de cavallos sobre o solo escorregadio, o fragor de vidros quebrados; sob a pressão da massa popular, alguns postes de illuminação são arrancados! Duas mulheres são precipitadas atravez das vidraças das janellas mais baixas. Um photographo é derrubado, seu apparelho reduzido a migalhas.

Uma hora mais tarde, a multidão retomou sua attitude pacata. Entram cinco mil pessôas por hora no vestibulo do Campbell. Os estatisticos darão o numero exacto dos visitantes, minuto por minuto...

São conhecidas as consequencias do tumulto. Treze feridos em estado grave. Uma multidão de feridos ligeiramente: quasi todos do sexo feminino. Mas que importa! Uma d'ellas confessou a um reporter:

"Eu o vi apenas no écran. Mas amava-o... Teria ficado alli a noite inteira sómente para vel-o.. »

No fim da primeira tarde, quando os escriptorios e as usinas despejarão nas ruas sua onda de trabalhadores, será uma multidão de quinze mil individuos que, em linhas de oito, estacionará na Broadway... E mais trez tumultos seguiram-se ao primeiro, forçando os policiaes a novas cargas de cavallaria...

(Continúa na pag. 34).

VERA REYNOLDS, da *PRODUCERS DISTRIBUITING*

BILLIE DOVE E **HUNTLY GORDON,** DA "UNIVERSAL"

Os amores de Sunya

Romance de *Barle Browne*

Cinematographada pela "United Artists" com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Sunya — GLORIA SWANSON
Rita — *Flobelle Fairbanks*
Paulo Judson — *John Boly*
O Yogy — *Hugh Miller*
Robert Goring — *Anders Randolf*
Louis Anthony — *Ian Keith*
Kennette — *Robert Hackett*
O emprezario De Diaro — *Andre sde Segenola*
Picquard — *Robert Sebable*
O pai de Sunya — *John Miltern*
Haward Morga — *Ivan Lebeaeff*

* * *

Resumo da parte já publicada

Um sacerdote indiano ou Yogi, conseguiu, á força de penitencias e macerações, verificar que, de todas as suas existencias anteriores só lhe restava uma falta á redimir — o crime que praticára quando, vivendo como pharcó no antigo Egypto, separára por despeito e ciume dous entes ligados por puro e casto amor. Agora para obter a suprema serenidade deve buscar esses entes, em sua existencia actual e fazel-os felizes.

O Yogi, parte percorre todo o mundo e acaba por descobrir os enamorados de outrora redivivos nas pessôas de Sunya e Paulo Judson.

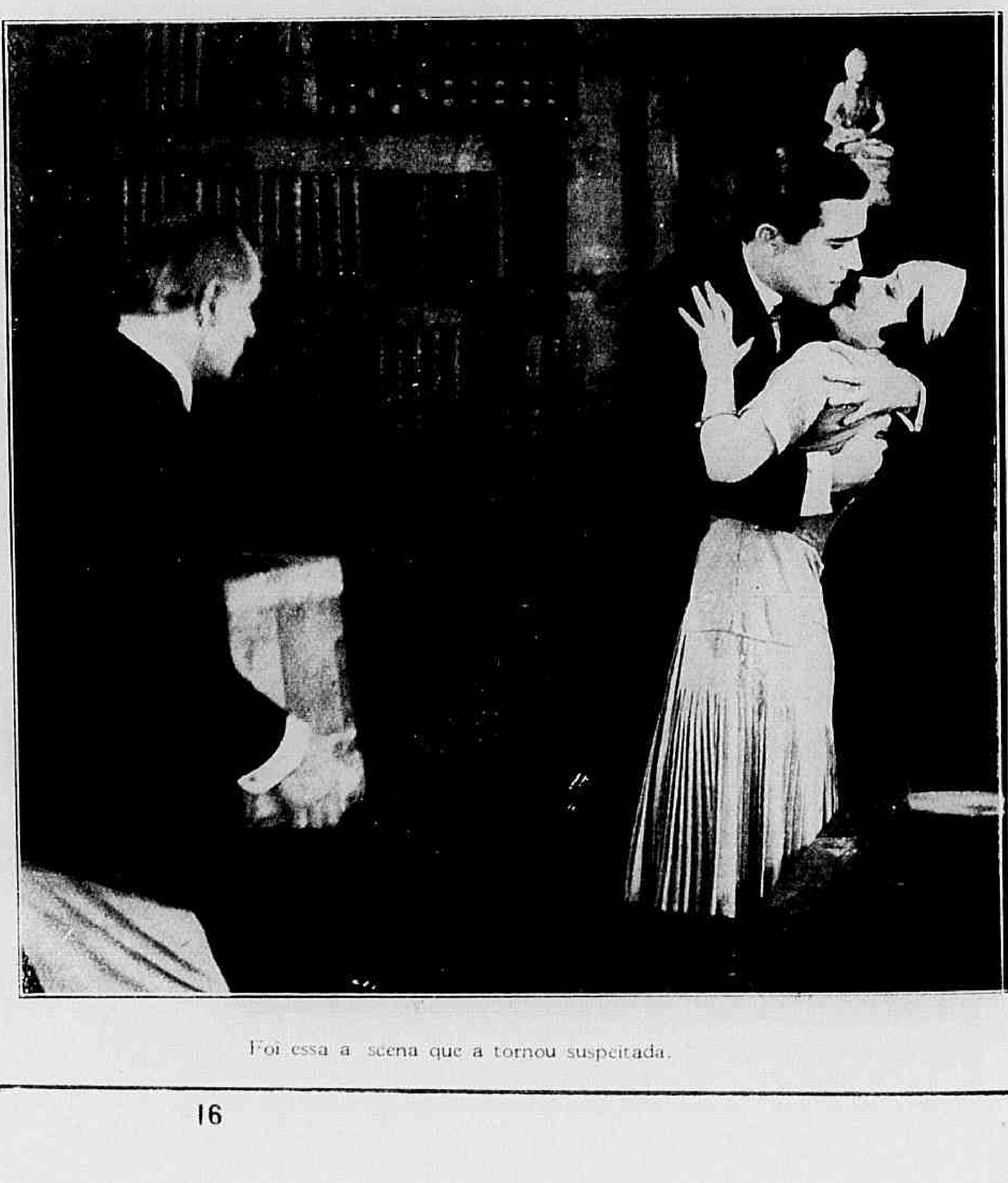
Este é um jovem engenheiro cheio de talento mas muito pobre. Propoem-lhe partir de New York e ir dirigir a construcção de uma ponte na America do Sul, obra colossal que lhe dará afinal nomeada e ganhos seguros.

Mas quando elle telephona a Sunya para lhe dar essa bôa noticia é attendido pelo pai de sua namorada que sempre o tratou bem, mas, d'esta vez, responde-lhe seccamente que "tem outras intenções com respeito a sua filha".

E' que arruinado por negocios

Essa suprema humilhação não lhe foi poupada.

O perigo de um tombo.



Foi essa a scena que a tornou suspeitada.

infelizes o pai de Sunya quer que ella acceite o pedido de casamento do millionario Robert Goring.

Sunya fica muito perturbada. O casamento com Paulo parece-lhe impossivel; mas tambem casar-se com o Sr. Goring, que ella mal conhece, tem a seus olhos o aspecto de uma monstruosidade.

Ella então se lembra da proposta que recebeu dias antes do famoso emprezario Sr. de Salso, que, tendo notado sua linda voz, deseja leval-a a aperfeiçoar-se em Paris, assegurando-lhe uma carreira rapida e triumphal na scena lyrica.

Mas ainda outro destino se lhe offerecia. Um rapaz chamado Anthony, que tambem a namorava, affirmando-lhe estar prestes a obter um bom logar no banco onde trabalha, offerece-lhe um emprego de professora para que ella se mantenha em quanto o espera.

(Continúa na pag. 35)

Ao lado: Vivia agora coberta de joias, nos hoteis mais luxuosos.

A visão do futuro

Ousadamente, ella zombou de seu furor

Os namorados no cinematographo: CAROL DEMPSTER e RICARDO CORTEZ da "Paramount".

Graças á teimosia de Harold todos alli estavam.

Elle proprio, ao lado de Jobyna, dirigiu o côro.

O millionario gaiato

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O Moço Millionario — HAROLD LLOYD
Uma Menina Bonita — JOBYNA RALSTON
Um Valentão — *Noah Young*
O Cabecilha do Grupo — *James Mason*
O Velho Optimista — *Paul Weigel*

* * *

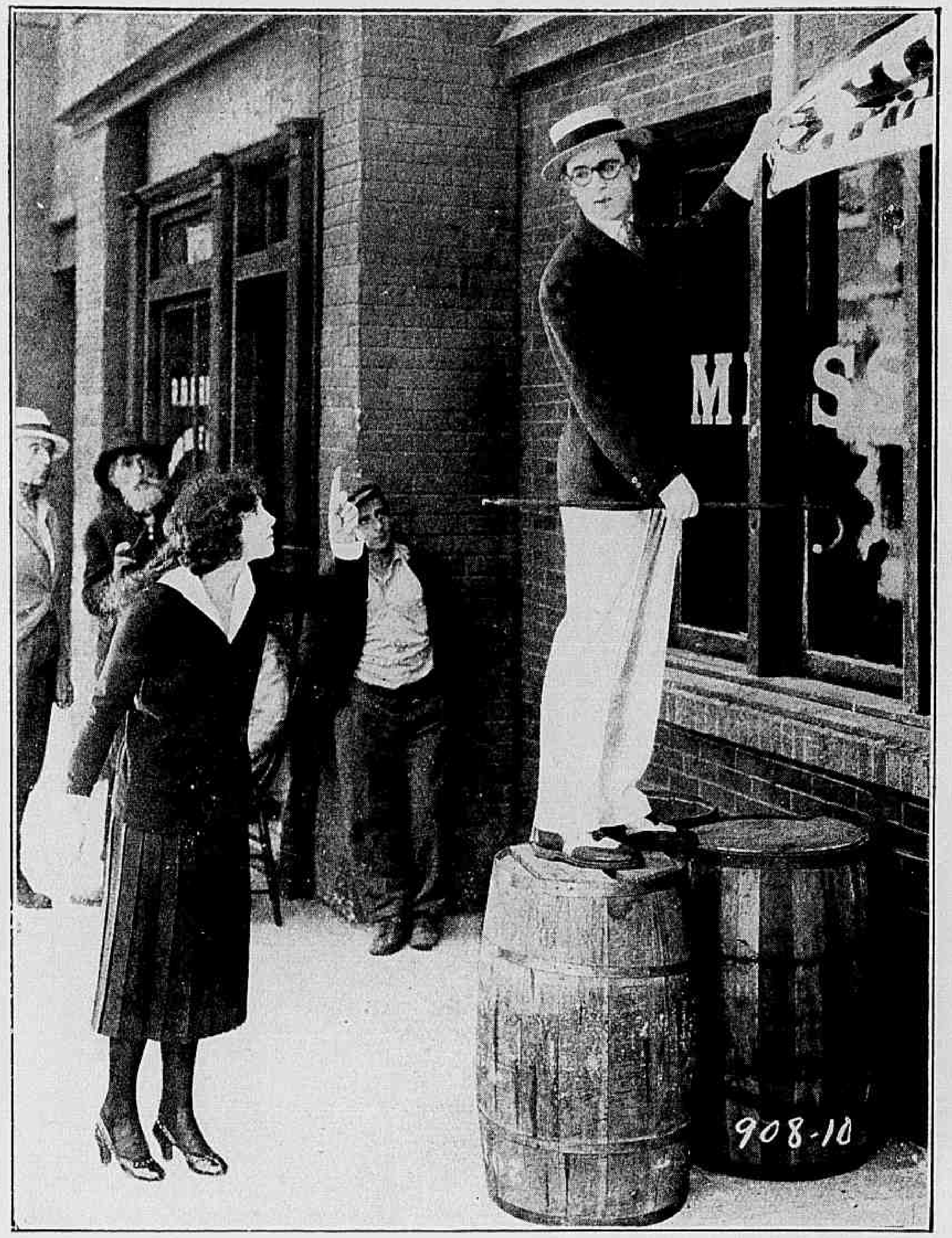
Harold, millicnario e excentrico, considerava que a vida já se ia tornando aborrecida pe'a falta absoluta de emoções, de sensações novas. E, então, elle se via forçado, para poder sentir a vida, a idealizar cousas extraordinarias, que lhe mexessem com os nervos, embora a custa de sommas vultuosas. Era assim que esborrachava automoveis custosissimos com a fleugma com que uma criança esmaga um barquinho de papel e parecia querer comprar com dinheiro toda a alegria, que a sorte não lhe proporcionava.

Os dous só se viam um ao outro.

Um dia em que a sua excentricidade foi ao extremo de inutilizar quasi que a um só tempo trez automoveis de alto preço, os jornaes commentaram o caso e a noticia de tamanha prodigalidade alarmou Jobyna uma moça modesta, filha de

O que é a imaginação: como uma simples poça d'gua substitue uma praia elegante

Aquella gente da alta roda o aborrecia.



Agora, o millionario obedecia á amada como um escravo.

um missionario, cujo unico desejo era edificar um abrigo para a velhice desamparada.

Jobyna pensou então em se valer do auxilio de Harold para proteger o emprehendimento de seu pai e dirigiu-lhe uma carta que o secretario do magnata se encarregou de rasgar para evitar ao grande homem o dissabor de lêr cousa tão futil.

Mas o destino tem caprichos incomprehensiveis e um d'esses arrastou uma tarde Harold, sempre ávido por emoções, até um bairro pobre e afastado, onde só havia caras patibulares e homens, que espreitavam na sombra uma opportunidade para o crime. Em uma esquina, rodeada de velhos, havia uma barraca tosca onde se fazia a distribuição de alimentos aos menos protegidos da sorte. Era o começo da instituição fundada pelo pai de Jobyna.

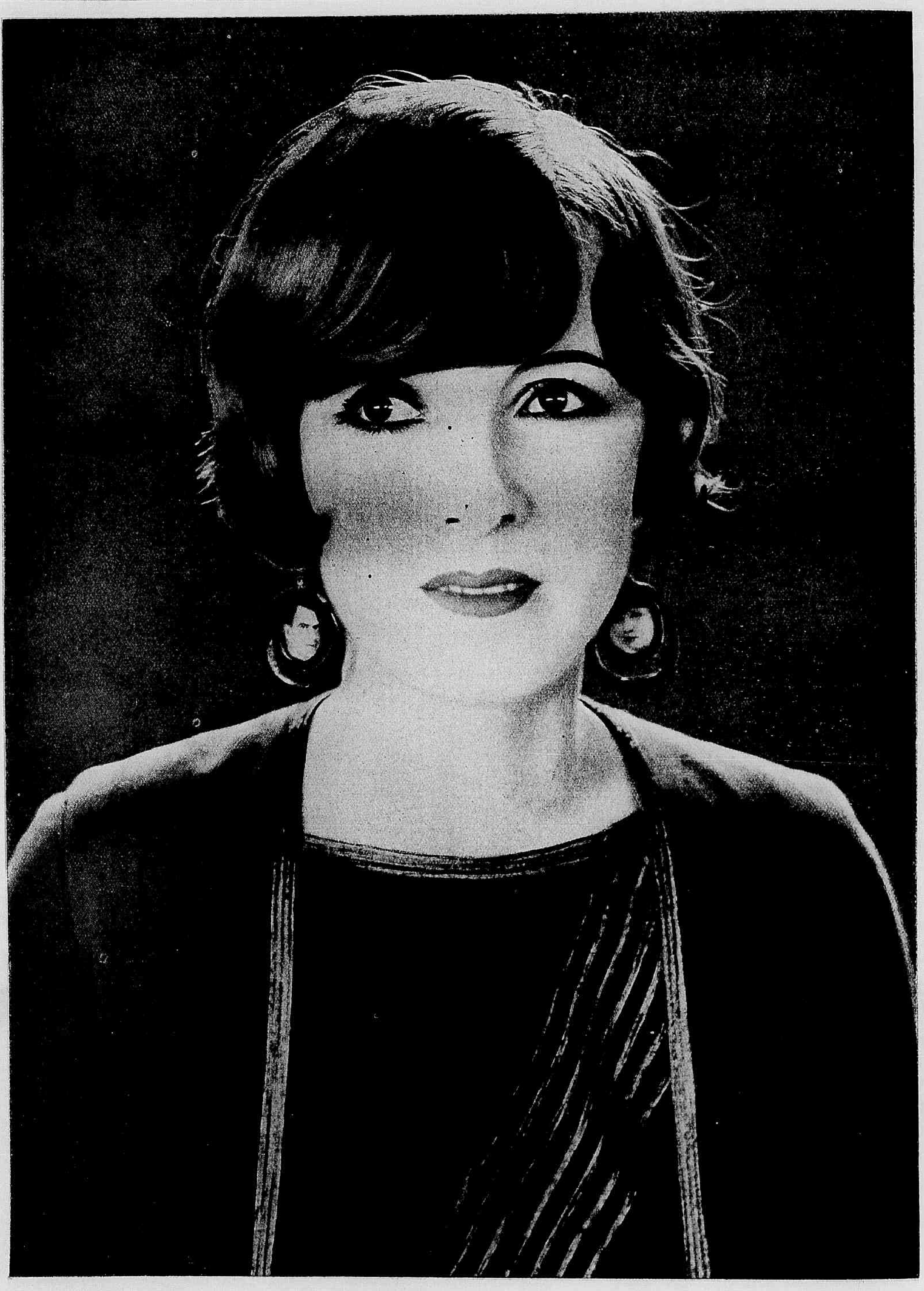
Harold parou. Seus olhos foram attrahidos por uma chammasinha, que começava a pegar em um monte de papeis velhos: uma ideia generosa surgiu-lhe no cerebro e, lançando mão de um balde, que estava proximo, elle despejou o liquido naquillo, que lhe pareceu um começo de incendio. Não reparou, porem, que o liquido era gazolina e o resultado foi que, crescendo assustadoramente, o incendio consumiu a barraca modesta, em poucos instantes.

A indemnisação pedida foi de mil dollars, importancia que Harold pagou em cheque, no mesmo instante.

Com o dinheiro assim obtido o pai de Jobyna deu começo á grande obra de caridade com que ha tanto sonhava e, em signal de gratidão, alliou ao novo emprehendimento o nome do generoso bemfeitor.

(Continúa na pag. 31).

Elle foi passando adiante o chapeu e a bengala sem vêr a quem os entregava.



As estrellas da scena muda: — Miss **CLAIRE WINDSOR**, da *"Metro-Goldwin-Mayer"*, ostentando nos brincos retratos de seu marido (**BERT LYTTEL**) e de seu filhinho.

— Mas note que ha aqui um castello com seu nome — disse o desastrado aviador.

Pequena do Cabaret

Film da *Chadwick Pictures* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Fay Wynchebed — BETTY BALFOUR
Jack Trebarrow — GEORGE HACKATHORNE
Mary Wynchebed — *Haidée Wright*
Minnie Wynchebed — *Marie Wright.*
Rivoli — *Cronin Wilson*
Sullivan — *Clifford Heatherley*
Sir Trever Trebarrow — *Morton York*
A directora do Orphanato — *Irene Tripod*
Um criado — *A. G. Poulton*
Um marujo — *Benson Klere*

* * *

Começa nossa historia no dormitorio de um orphanato existente, então, na França e onde se respeitava o regimen antigo, o que significa que não se poupava a palmatoria e as crianças não eram estragadas com mimos.

Olhando pelo buraco da fechadura, um criado d'esse orphanato espiona a brincadeira das crianças, que dançam em volta das camas e observa com especial

Um Film DIAMOND
Distribuido pela
Agencia Cinematographica
LEON ABRAN

Sir Trevor recebeu com grande surpreza essas expansões.

Fay era a providencia e o consolo de suas companheiras de infortunio.

attenção os passos estravagantes de uma d'ellas.

Nesta espionagem é surprehendido pela directora do Orphanato a qual depois de lhe administrar-lhe uns asperos cascudos, entrega-se ao trabalho de castigar os pequenos delinquentes.

As crianças ficaram horrorizadas ao vêr entrar no dormitorio essa mulher algoz e, depois, durante alguns minutos, não se ouviram alli senão os gritos da infeliz asylada que, nessa occasião a directora escolhera para victima.

A despeito de seu recato Fay tornára-se o idolo do cabaret.

O atrevido recebeu um socco que o lançou por terra.

Indignada, Fay revoltou-se contra aquelle proposito.

D'essa vez o castigo foi tão barbaro e prolongado que as demais creanças se revoltaram e sob a direcção de uma das maiores, chamada Fay Wynchebed, arrombaram a porta do quarto da directora e arrancaram a creança das garras da megera.

Esse facto causou tamanho escandalo que foi aberto um inquerito pelas autoridades superiores do orphanato e tanto a

(Continúa na pag. 30).

Desconfiado com a situação de Fay, Jack ajudou-a a fugir.

Um dia Rivoli tentou beijal-a mas recebeu logo o merecido castigo.

— Desculpa-me mas tenho que sahir outra vez — disse-lhe o marido.

Miss Florence Vidor, no papel de Yvonne.

Maridos e mulheres

Film da *Paramount* com a seguinte

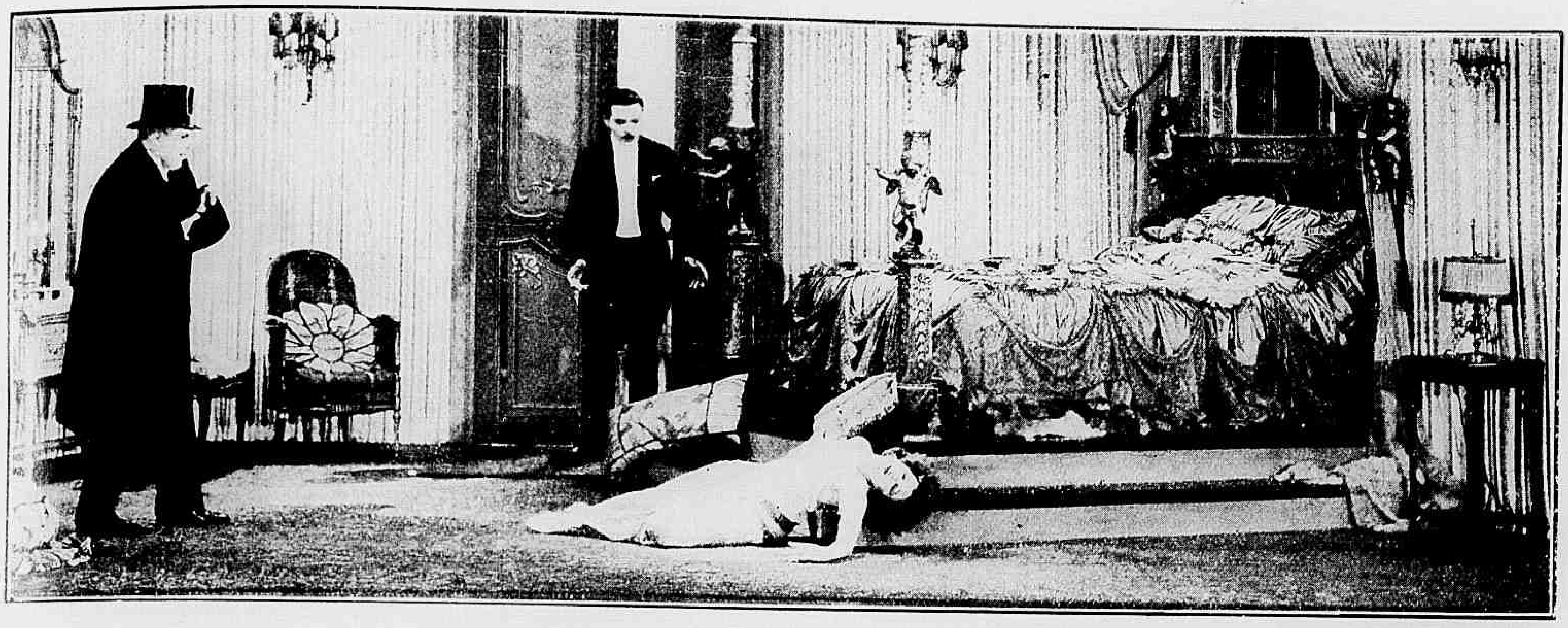
DISTRIBUIÇÃO

Yvonne Nontfort — FLORENCE VIDOR
Jean Carot — CLIVE BROOK
La Blanchette — GRETHE NISSEN
George Montfort — *Philip Strange*
O Emprezario — *André Beranger*
Lulu — *Iris Gray*

"Contrahir matrimonio em linguagem moderna dos Estados Unidos consiste para o homem em encontrar uma carinha bonita e para a mulher em achar um rapaz petulante. An-

Um ensaio de comedia.

— Para que o marido não a visse ella chegou a pensar em se atirar d'aquella altura.



Uma scena do drama.

nos, depois ambos descobrem que o casamento foi para elles um simples equivoco. Separam-se, mas tornam a repetir o mesmo erro. E' um peccado que está em moda.

E' este o periodo que, durante certa noite, está lendo a formosa Yvonne, casada com o Sr. George Monfort, no livro "Olhos Verdes", do celebre escriptor Jean Corot, emquanto espera que o marido volte para casa.

Ao amanhecer, elle ainda não voltára e ella já acostumada a ser tratada com essa negligencia tornára-se quasi inteiramente indifferente a essas ausencias. Levanta-se, veste-se e só então é que o infiel esposo entra nas pontas dos pés.

— Querida — exclama elle, — onde passaste a noite? Na *soirée* todos perguntaram por ti. Não te zangues, mas tenho que sahir outra vez para ir a Deauville, onde tenho uma importante conferencia commercial com o Sr. du Pont.

— Já vejo que não fazes outra cousa senão pensar em teus negocios! Hoje, porem, é o dia do anniversario de nosso casamento... por isso irei comtigo. Has de m'o permittir.

Um momento de susto.

George fica muito aborrecido, pois ia para Deauville com a actriz Lulu; e para se salvar d'esse apuro em que a ideia de sua esposa o contrariou, im-

(Continúa na pag. 34).

Miss Grethe Nissen no papel de Blanchett.

Emquanto Londres dorme

Film da *Warner Brothers* com a seguinte

Rinty — Rin-tin-tin
O Gavião — OTTO MATIESEN
Forster — JOHN PATRICK
Burke — DE WITT JENNINGS
Edith Burke — HELENE COSTELLO

***

Em Londres, a cidade das sombrias noites de inverno, cinzentas como seus pardacentos edificios de granito. Um mundo de actividades febris, onde se acotovellam os mais afamados "*scrocs*" com os mais requintados "gentlemen".

Emquanto Londres dorme, quem vela por seu socego é a Scotland Yard, a mais perfeita organisação policial de todo o mundo. E' para Londres, que affluem dos quatro cantos do planeta os renegados da humanidade e em Limehouse fazem o seu ponto de concentração.

Limehouse é uma especie de quartel general da vagabundagem mais desenfreada e temivel de que ha memoria. Alli vamos encontrar o "Gavião", que, agora, está suscitando em torno de seu nome os mais vivos commentarios. A imprensa occupa-se com elle diariamente e ninguem, por mais *aguia* que seja, lhe póde deitar a mão.

Um seu irmão já fôra alcançado pela policia e recebera um grave ferimento, valendo assim para o terrivel gatuno mais uma experiencia e mais um motivo de odio contra os membros da Scotland Yard, cujo chefe William Burke, estava já ameaçado de morte. O Gavião tinha um auxiliar prestimoso e activo. Era o intelligente cão *Rinty*, que o seguia em todas as suas proezas e farejava de longe a approximação da policia, evitando, assim, o serem presos. D'ahi a estima que lhe merecia o valente animal, que alem d'isso manifestava logo o seu desagrado por quem lhe parecia menos fiel ao chefe, como acontecia a Forster, que vinha sendo espionado por haver suspeita de que era um trahidor.

Zingo um extranho selvagem trazido da India para o serviço de "Gavião", mixto de homem primitivo e féra faminta, era uma especie de carrasco da quadrilha a quem entregavam as victimas para a consumação do castigo.

Aquella noite, segundo noticiava o chefe, era occa-

Vendo aquelle monstro, miss Edith ficou livida de pavor.

O homem-féra conseguira deitar mãos a miss Edith quando o cão appareceu.

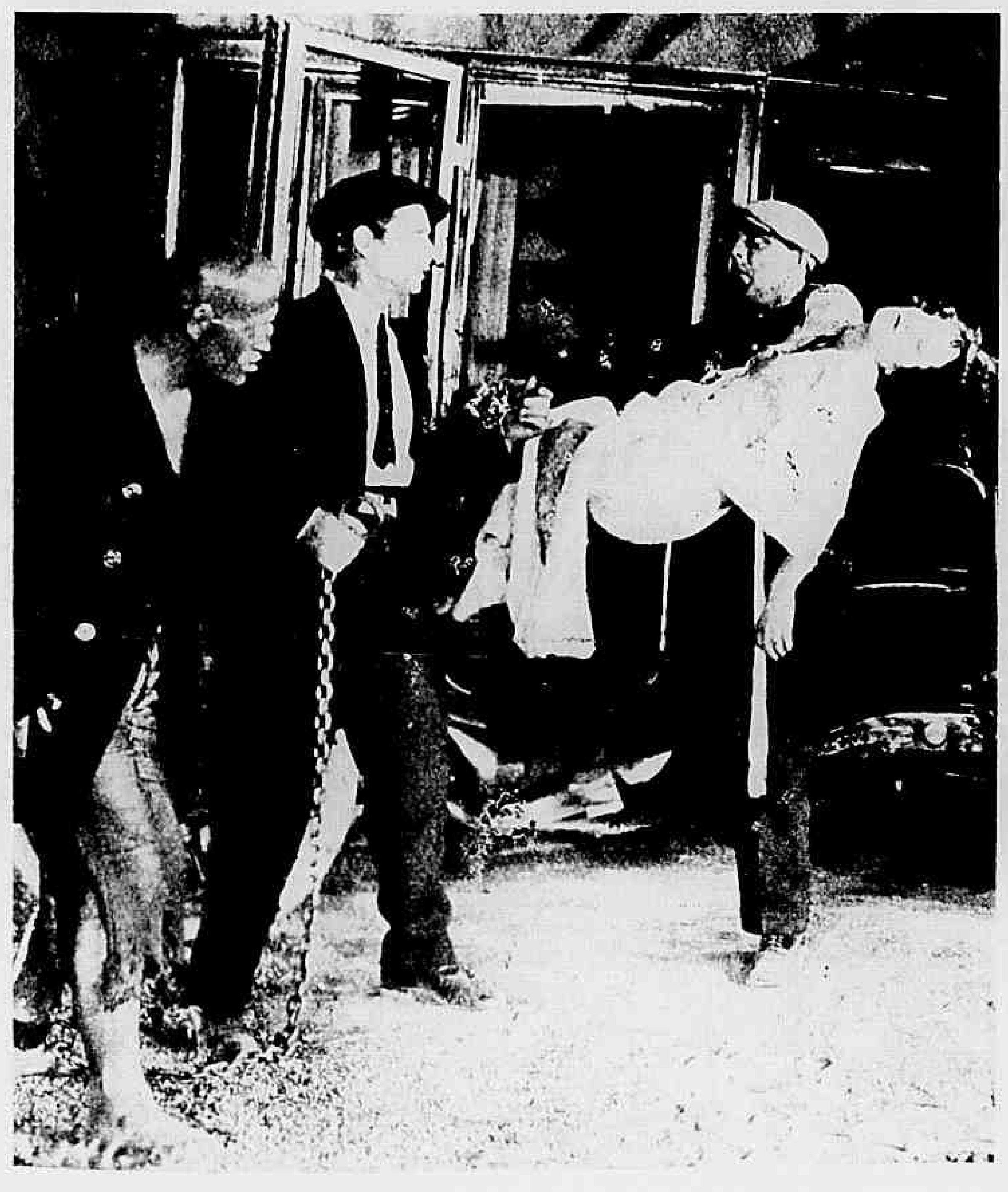
são para se dar o golpe definitivo na casa que ficava para os lados do caes. Logo que Forster soube d'esta decisão apressou-se em dar essa informação ao Sr. Burke, pois, de facto era um espião a soldo da policia. Por isso quando começavam o saque na tal casa, surgiu-lhe a policia, sendo o cão quem mais uma vez salvou o pessoal de ser apanhado.

Estavam assim confirmadas as suspeitas de "Gavião" sobre a existencia de um trahidor em seu bando e elle esperou apenas uma opportunidade para se vingar. Alem do mais perdera, nessa tentativa o que de mais precioso tinham na quadrilha, pois *Rinty*, perseguido pelos guardas, foi apanhado com rêdes e levado para a séde da Scotland Yard.

Ahi decidiram matal-o immediatamente, porem miss Edith, a filha do Sr. Burke, interessando-se pela sorte de tão bello animal, pediu a seu pai, que poupasse o pobre *Rinty*, compromettendo-se a leval-o comsigo e tornal-o util.

Edith era noiva de um sympathico rapaz, recentemente formado pela Universidade de Oxford. Devido ás constantes ameaças que recebia o Sr. Burke con-

Miss Edith devia ficar alli sob a guarda de Zingo.



Com o auxilio de Zingo o «Gavião» conseguiu raptal-a.

Levaram a pobre moça de modo a não deixar rastro.

fiou a esse rapaz a sorte da filha, caso lhe acontecesse alguma desgraça.

Dous mezes se passam depois d'essas primeiras escaramuças e o "Gavião" ainda medita sobre a maneira de se vingar de Burke, que lhe roubára o irmão, já fallecido e o cão, que hoje se considerava mais da casa de Burke, tal era a amizade, que dedicava a miss Edith.

Resolveu, então o bandido preparar-lhe uma armadilha.

Indo com o terrivel Zingo para as immediações do palacete Burke, fez que chegasse ás mãos do chefe uma carta desafiando-o a se aproximar do Limehouse caso quizesse prendel-o e se a tanto estivesse disposto. Embora o noivo de Edith o aconselhasse a não acceder ao chamado, o Sr. Burke não poude resistir ao appello fazendo-se acompanhar por seus melhores agentes de segurança e tendo o cuidado de incluir *Rinty* no numero de seus auxiliares, seguiu a pista, que lhe ia indicando o cão.

Muitas voltas deu *Rinty* pelas ruellas escuras e lobregas de Limehouse e, depois de muitos volteios, regressou ao ponto de partida. Já a esta hora, havia em casa do Sr. Burke enorme alvoroço miss Edith, que ficára em seu quarto, emquanto do lado de fóra estavam vigilancia seu noivo e alguns policiaes, desapparecera sem deixar vestigio.

E' que o "Gavião" com a ajuda de Zingo a tinha raptado e a levára para um dos seus antros.

Outra vez foi solicitada a intelligencia de *Rinty*, que numa carreira louca lançou-se a farejar os caminhos. Já estava Edith diante da mais seria ameaça pois Zingo ficára encarregado de guardal-a e embora preso a uma corrente, fazia prodigios de força afim de se desvencilhar da prisão, quando *Rinty* o segurou com suas fortes mandibulas.

O "Gavião" perseguido de perto, recebeu um tiro, que o prostrou, acabando assim de uma vez para sempre as façanhas de seu bando. *Rinty* tornou-se o heroe do dia e miss Edith voltou para os braços de seu noivo.

OLHAR QUE FASCINA!

Os olhos de certas mulheres têm um encanto verdadeiramente magnetico!... O olhar d'essas mulheres tem um brilho que perturba, attrahe e fascina irresistivelmente!!! Esse mysterio, esse enorme poder de seducção, poderá ser obtido immediatamente pelo emprego dos PRODUCTOS MESDJEM, YILDIZIENNE e MIRABILIA, de fama mundial, da ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA, premiados com o GRANDE PRIX na Exposição do Centenario e noutras a que tem concorrido. Escreva hoje mesmo, á ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA, Rua 7 de Setembro, 100, Rio. Catalogo gratis.

A pequena do cabaret

(Continuação da pag. 15.)

directora como o criado foram summariamente despedidos. Foi exactamente então que tambem Fay abandonou o orphanato em companhia de um homem que diz ser seu pai. Fay não estava muito convencida da paternidade d'aquelle individuo mas como era só no mundo consentiu em acompanhal-o.

***

No solar Wynchebed, no paiz de Galles, viviam duas velhas solteironas em constante luta com seus visinhos — os Trebarrows — Sir Trevor Trebarrow e o seu filho, Jack. A discordia entre as duas familias é agravada pelas loucuras praticadas pelo jovem Trebarrow, que se dedica a aviação e embora descolle com muita facilidade e pericia, é muito desastrado nas aterrissagens.

Elle dera o nome de "Ventinho" a seu pequeno aeroplano e ambos são o terror da visinhança e especialmente das solteironas Wynchebed. Um bello dia elle vem aterrar exactamente entre os canteiros do jardim das Wynchebed, quasi aos pés das duas velhotas.

A discordia entre as duas familias, por causa d'esse facto torna-se quasi uma guerra, mas Sir Trevor vem então a saber que Jack pretende atravessar o Canal da Mancha e isso aplaca um pouco sua colera, pois que assim elle se verá livre de seu desastrado filho por algum tempo.

***

Agora é em Montmartre que vamos encontrar novamente a joven Fay Wynchebed trabalhando em um dos mais ruidosos cabarets d'aquelle bairro alegre — o Café Caucasiano, dirigido por Sullivan, o homem que se diz seu pai. A interessante creaturinha em breve se tornou a favorita do café, onde vendia cigarros. Sullivan diz-lhe que ella deve ser amavel para com os freguezes e a ingenua moça esforça-se por fazer-lhe a vontade sem saber ao certo o que aquelle homem espera d'ella; mas quando o comprehende, fica indignada e revolta-se contra similhante proposito.

Um dia, um tal Rivoli, homem mettido a elegante torna-se especialmente detestado por Fay, devido á corte ousada que lhe faz.

Dias depois, Fay está fazendo compras, quando houve grande emoção na praça do mercado, por ter vindo alli pousar subitamente um aeroplano. A helice continúa a movimentar-se produzindo forte ventania que derruba barracas e espalha legumes e generos alimenticios por todos os lados.

Os donos das barracas e dos legumes começam a atirar maçãs e ovos sobre o aviador, que não é outro senão o nosso já conhecido Jack Trebarrow.

Para dar brilho e rosar as unhas "Esmalte Oriental"

Fay, penalisada, corre em seu auxilio e toma sua parte na fuzilada de bananas e maçãs; e com a ajuda da ventania produzida pela helice consegue fugir com o aviador amador.

Nessa noite Jack vai ao Cabaret Caucasiano e ahi se encontra com sua alliada da manhã e sabendo que ella se chama Fay Winchebed, Jack conta-lhe a historia das duas solteironas, que vivem no castello d'esse nome no Paiz de Galles. A moça, por sua vez, explica-lhe sua situação e certo de que ha "gato escondido com o rabo de fóra" na questão da paternidade de Sullivan, Jack ajuda-a a fugir d'alli.

E essa fuga foi a mais desenfreada corrida de taxi, que jamais se viu em Paris.

Seguem-se peripecias tragicomicas na fuga dos dous para a a Inglaterra até que Fay chega finalmente ao velho solar dos Wynchebed, onde é bem recebida pelas duas solteironas.

Mas Sullivan descobre o paradeiro d'aquella a quem chama de filha e por meio de atrevidos ardis conseguiu arrancar grande quantia de sir Trevor e das duas senhoritas Wynchebed, com a condição de que deixará ficar Fay em companhia d'essas senhoras e de que não mais voltará á Inglaterra.

Antes porem de partir Sullivan deixa ficar uma carta para ser lida depois da sua partida e nessa missiva do punho do verdadeiro pai de Fay, que era irmão das Sras. Winchebed este communica que entregou a filha aos cuidados Sullivan.

Fay é assim reconhecida uma Wynchebed e, casando-se com Jack, muda tambem de nome passando a ser uma Trebarrow. Este feliz desenlace põe termo á rivalidade existente entre as duas familias.

Millionario gaiato

(Continuação da pag. 21.)

Isso porem irritou Harold, que, para protestar, foi pessoalmente procurar o velho. D'ahi nasceu o conhecimento com a interessante Jobyna e uma paixão que o dominou completamente. Quasi escravisado, o millionario desde então tudo fez para satisfazer a ingenua creaturinha, que o captivára.

Certo dia em que a moça lamentava que um grupo de desoccupados fizesse ponto no botequim proximo e nunca frequentasse a nova casa de oração, elle sahiu e, arriscando a vida, valendo-se de "*trucs*" espantosos, conseguiu, arrastar apoz si toda a malta de viciados e criminosos, forçando-os, embora contra a vontade, a assistirem ao officio divino.

Inconscientemente, preso aos olhos de Jobyna e já então feito amigo dos mais temiveis criminosos do logar, Harold, deixava-se ficar naquelle bairro afastado longe do meio em que vivera até então. Mas a noticia de que elle se ia casar com a filha do pastor, alarmou os amigos de outrora, que resolveram raptal-o, no dia mesmo em que devia ter logar as bodas.

Os frequentadores da casa de Jobyna não acreditaram porem na fuga de seu protector e, para ouvir dos labios d'elle a confirmação, aquella turba de homens de catadura feroz invadiu na mesma noite o club elegante, pondo em debandada os dissipadores despreoccupados.

E Harold, libertado assim, poude, embevecido, voltar aos braços da mulher por quem tudo esquecera.

COMO UMA MULHER PODE CONSERVAR SUA JUVENTUDE

(Da Revista *Popular Topics*)

"A mulher que deseja parecer joven deve abster-se do uso de crêmes e carmins, porque do contrario só conseguirá peorar o aspecto do seu rosto e destruir os tecidos de sua cutis", diz Margaret Holmes Bates, a conhecida escriptora. "Medicos autorizados declaram que se a mulher abusa de methodos artificiaes, arrisca sua saude", assim continúa a escriptora. O tratamento perfeito ao qual se póde submetter uma cutis má é o da cêra mercolized (em inglez "pure mercolized wax"), pois esta nada accrescenta á pelle, ao contrario tira-lhe algo: toda cuticula superficial, velha, descolorida e manchada. Deste modo vai apparecendo, em seu logar, a nova cutis delicada que surge gradualmente das camadas inferiores para revelar-se á superficie. Isto é o que se consegue com a cêra mercolized, que se póde encontrar em qualquer pharmacia. A cêra actua com toda suavidade e sem causar damno á nova cutis, dando á tez um aspecto rosado e brilhante completamente distincto do que apresenta uma pelle tratada por pintura. Este é o methodo que se deve seguir para que uma mulher possa conservar sua juventude.

ESCOLHEI A VOSSA EDADE

DEUS COROA AS MULHERES QUE SABEM CONSERVAR E DEFENDER A MOCIDADE.

A felicidade é mais necessaria para a mulher que para o homem. Por isso não pode ser feliz a mulher que não tem attractivos.

A belleza consiste apenas n'uma questão de excellente pelle, que representa a mocidade.

O creme Rugol é usado diariamente por milhares de mulheres que deslumbram pela sua belleza.

Faça uma leve massagem na pelle; apoz uma bôa camada de creme Rugol, espalhando-a com os dedos, de modo a fazel-a attingir todos os póros e em todas as partes do rosto. Depois de bem dissolsolvido e absorvido pelos póros, faça uso de um bom pó de arroz, e sentirá logo a pelle limpa, fresca e assetinada.

As massagens com creme Rugol no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desapparecer as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

O creme Rugol, sendo usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma pelle avelludada e cheia de frescôr.

O creme Rugol; mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a louçania physionomica, fortalecendo a têz, dando-lhe um tom sadio.

VANTAGENS DO RUGOL

1.° Uma simples lavagem faz desapparecer os seus vestigios.

2.° Innocuidade absoluta; até uma creança recemnascida póde usal-o.

3.° Absorpção rapida.

4.° Adherencia perfeita, usado como fixativo do pó de arroz.

5.° Não contem gordura.

6.° Perfume enebriante e suave.

Rugol é encontrado nas bôas pharmacias, drogarias e perfumarias. Se V. S. não encontrar Rugol no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos Concessionarios para a America do Sul: **ALVIM & FREITAS** — Rua do Carmo, 11 — Caixa 1379 — São Paulo.

RUGOL

COUPON

Srs. Alvim & Freitas — Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um Vale Postal da quantia de 12$000, afim de que me seja enviado pelo correio um pote de creme Rugol.

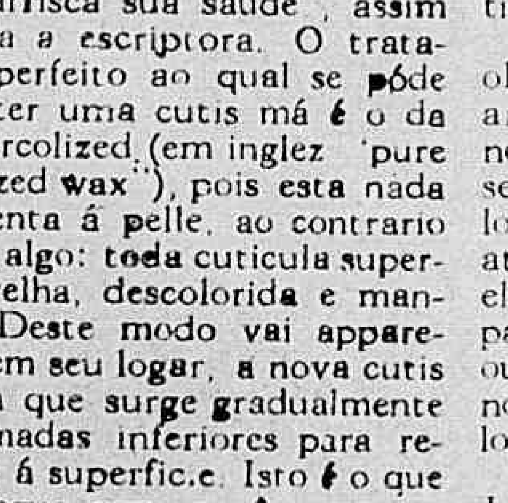
Nome ....

Rua ....

Cidade ....

Estado ....

DESEJA emmagrecer ou conhece alguem que o queira? O excesso de gordura provoca diversas molestias — coração, figado, diabetes etc. — diminue efficiencia do trabalho e prejudica a esthetica (uma senhora ou moça gorda tem menos attractivos.)



EMAGRINA

(comprimidos) **auxilia poderosamente o emmagrecimento, não acompanhada de um prejudica o organismo e é regime muito util.**

AGOSTO - O mez d

AGOSTO - O mais bello m

terá uma consagração especial no QUARTEIRÃO SERRADOR — Será um mez de glorias para a ci

Quatro semanas -

de arte, de belleza, de harmonia, de plastica e de luxo — com programmas organizados, cada um, em cada um dos quatro grandes cinemas, em homenagem a determinada agremiação.

Quatro semanas -

em que serão apresentadas só GRANDES PRODUCÇÕES de grandes fabricas e grandes artistas.

Quatro semanas -

em que o publico encontrará, ao lado dos GRANDES FILMS, numeros de variedade que serão apenas numeros de arte, de belleza e de sensação.

UM MEZ D

!

Primeira semana -

dedicada ao **JAHÚ** e **AOS SEUS BRAVOS PILOTOS** — como tambem á **AVIAÇÃO NACIONAL**.

O **ODEON** apresentará em sua tela o lindo film da FIRST NATIONAL

O SELVAGEM

um romance de sensação do PROGRAMMA SERRADOR em que apparecem

BEN LYON e MAY MC AVOY

No **PALCO** — fará a sua estréa a grande

Companhia de Bailados "SACHA GUDINE"

sob a direcção do mais afamado bailarino do mundo, e tendo como primeira bailarina a notavel e lin artista **HENRIQUETA PEREDA**.

O **GLORIA** dar-vos-á o seu programma lindo e uma nova peça da COMPANHIA GARRIDO.

O **CAPITOLIO** apresentará um trabalho lindo com trez artistas explendidos

OS MARIDOS E AS MULHERES

com **FLORENCE VIDOR** — **CLIVE BROOK** e **GRETA NISSEN** — Uma joia da PARAMOUNT.

O **IMPERIO** terá o exito immenso que lhe emprestará **HAROLD LLOYD** — no film da PARAMOUNT

MILLIONARIO GAIATO

Segunda semana -

dedicada ao Exercito e Marinha brasileiros e ás forças armadas, ao Theatro Nacional, aos artistas da scena fal da e em homenagem da Scena-Muda.

O **ODEON** apresentará mais um film "campeão" do PROGRAMMA SERRADOR

A TIA DE CARLITO

em que faz papel de "TIA" o formidavel artista comico **S. CHAPLIN.**

O **GLORIA** terá enorme "gloria" de hospedar a arte, a graça e a belleza de **GLORIA SWANSON** no seu primeiro tra lho para a UNITED ARTISTS

AMOR DE SUNYA

O **CAPITOLIO** nos apresentará um film interessante

CABARET

com a linda **GILDA GRAY** e o querido **TOM MOORE** da PARAMOUNT.

O **IMPERIO** será pequeno para os adoradores da linda **PRISCILLA DEAN** — e para as admiradoras de **JOHN BOWERS**

JOIAS DE DESEJO

...joias... da PARAMOUNT.

CINEMATOGRAPHIA

anno social — quando o mundo elegante se diverte e procura sensações de arte e belleza

tographia, reflectindo-se na BROADWAY CARIOCA onde se acham os mais bellos cinemas do Brasil.

SENSAÇÃO !

Um mez inteiro -

em que todo o QUARTEIRÃO se illuminará, de alto a baixo, tornando a *féerie* uma realidade.

Uma visão de luz, em que os tons cambiantes de MEIO MILHÃO DE LAMPADAS, o movimento e o inédito — transformarão aquelle recanto na verdadeira

BROADWAY

Trinta dias -

em que se fará uma ornamentação grandiosa, como jamais se viu igual, em proporção, em conjuncto para que o exterior do **ODEON**, do **IMPERIO** do **GLORIA** e do **CAPITOLIO** se case com a belleza interior, em que só haverá harmonia, esthetica e arte!

Todo um mez - cheio de harmonia musical, com o augmento das grandes orchestras.

rceira semana -

será consagrada ao MUNDO ELEGANTE CARIOCA — á divinal mulher que vive ás margens da formosa Guanabara!

O **ODEON** se engalanará para recebel-as, proporcionando-lhes as suas — SESSÕES DAS MOÇAS — cujo exito tem sido a affirmação de que o PROGRAMMA SERRADOR se tornou predilecto desse mundo lindo e elegante.

O **GLORIA** apresentará a obra formidavel da United Artists

RICARDO CORAÇÃO DE LEÃO

um episodio cheio de amor e de aventuras, com **WALLACE BEERY**

O **CAPITOLIO** apresentará um dos mais bellos films PARAMOUNT

O GRANDE ERRO DO AMOR

com **EVELYN BRENT** e **WILLIAM POWELL**.

O **IMPERIO** fará rir deliciosamente quem for vêr a linda comedia da PARAMOUNT

UM BEIJO N'UM TAXI

com a adoravel **BÉBÉ DANIELS** e **CHESTER CONKLIN**.

arta semana -

em homenagem á ARTE DA MUSICA — dedicada aos artistas da harmonia e do som.

O **ODEON** apresentará o film grandioso

BEETHOVEN

em commemoração ao bi-centenario do inspirado compositor — e então uma GRANDE ORCHESTRA nos fará ouvir o que gerou esse cerebro fecundo em bellezas de som.

O **GLORIA** reserva para este fim de mez o TRIUMPHO MAIOR DOS SEUS TRIUMPHOS!

RESURREIÇÃO

o film incomparavel — a obra prima da UNITED ARTISTS

O **CAPITOLIO** marcará novos triumphos para a PARAMOUNT apresentando

LYA DE PUTTI — ADOLPHO MENJOU — RICARDO CORTEZ e CAROL DEMPSTER em

TRISTEZAS DE SATANAZ

O **IMPERIO** dar-nos-ha um caso interessante de...

AMOR E PILLULAS

em que entram o bello galan **HARRISON FORD** e a mulher linda e bem feita — **PHILLIS HAVER** — Mais um film PARAMOUNT.

Os dous brasileiros vencedores no concurso da "Fox"

Só agora chegou dos Estados Unidos o resultado final do concurso realizado pela Fox Film Corporation, no Brazil, na Republica Argentina e no Chile para a escolha de um rapaz e uma moça, que, contractados por um anno e submettidos á escala cinematographica organisada por aquella empreza em Los Angeles, apparecerão como astros em *films* de primeira ordem.

Por decisão do jury supremo presidido pelo Sr. William Fox foram escolhidos entre os dez indicados pelo jury do Brazil o Sr. Olympio Guilherme e senhorita Lia Torá.

Lia Torá é um pseudonymo adoptado para o Theatro. A premiada da Fox chama-se Horacia Correia d'Avilla, é Carioca, de origem hespanhola. Nasceu em S. Christovão, na rua Esperança.

Muito moça ainda, foi com sua irmã para Barcelona, de onde voltaram para o Rio de Janeiro, como bailarinas da companhia Velascó sob os nomes de Cléa e Lia Torá. A companhia proseguiu em sua vida errante porem as duas irmãs ficaram em sua terra natal.

Apainoxadas pelcc inematographo, ambas pensavam em ir para Berlim, trabalhar com a Ufa quando a Fox iniciou aqui seu concurso em que Lia conquistou o primeiro logar.

Quanto a Olympio Guilherme, filho do advogado Dr. Vicente Guilherme, nasceu em S. Paulo, estudou no collegio de Jesuitas de Itù e foi depois redactor da "*Gazeta*", de S. Paulo. E' tambem sportman tendo obtido varios premios em corrida a pé e saltos de obsctaulos.

Maridos e mulheres

(Continuação da pag. 27).

provisa uma desculpa. Pega no telephone e communica-se com a actriz.

— Allô, Monsieur du Pont, venho lembrar-lhe nossa conferencia em Deauville. Minha esposa resolveu ir commigo. Como é isso?... Que me diz?! Não póde ir para Deauville, hoje, monsieur du Pont? Bem, então vou já fallar com o senhor ahi em seu escriptorio.

Yvonne, sem de nada desconfiar, fica desapontada, com esse contratempo mas o marido insiste:

Vai tu a Deauville... eu irei depois!

— Irei embora não goste de passar sosinha o dia do anniversario do nosso casamento.

E Yvonne vae para Deauville emquanto George dirige-se para o escriptorio do Sr. du Pont que era, nada mais nada menos, do que o Theatro des Anges, onde Lulu estava ensaiando um novo drama do escriptor Jean Corot, que por signal alli estava muito aborrecido.

— Sr. Corot — pergunta-lhe George — Este drama não foi tirado de sua novella "Olhos Verdes"?

— Sim... Mas da novella só ficou o titulo! Tenho até vontade de partir para a... China afim de não ver esse horror.

— Não vá para tão longe. Utilise-se d'este bilhete para Deauville, que fica mais perto!

Jean Corot accei:a e em Deauville trava conhecimento com Yvonne, sem lhe dizer quem é.

— Vejo que está lendo a novella "Olhos Verdes"! Que pensa do autor?

— Acho que é um idealista! Acredita que no amor conjugal não ha logar para o ciume! Tambem diz que um homem deve gostar de uma unica mulher!

— E qual é a sua opinião a esse respeito?

— Ainda não tenho opinião formada. Mas o senhor ainda não me disse seu nome. Como se chama?

— Jean Corot!

— E' então o autor d'este livro?

— Sim.

— Oh, desculpe-me a franqueza, com que fallei sobre sua obra...

O escriptor não sómente desculpa-a, como lhe faz a côrte e, pela primeira vez, depois de seu casamento, Yvonne Monfort conseguiu passar uma semana sem se aborrecer. George porem chega e, ao encontrar-se com Jean Corot, exclama:

— Você está com cara de quem anda apaixonado!

— Estou! Tenho todas as minhas convicções amotinadas! Apaixonei-me por uma mulher casada!

— Ainda bem que eu não tenho convicções! A minha Lulu tem um marido, mas isso não causa alteração á paz de meu espirito!

— Mas meu caso não é egual ao seu! Nosso amor é reciproco!

— Então vá dizer a verdade ao marido da cuja. Se elle não soube conservar o amor da esposa só terá que se queixar de si proprio!

Neste momento, Yvonne sahe de um recanto de onde ouvira sua palestra e diz ao marido:

—George, nunca te ouvi fallar tão ajuizadamente! Nosso enlace foi um equivoco! O melhor que temos a fazer é separar-nos!

— Bem, se achas que vais ser mais feliz com elle, vou requerer nosso divorcio.

O processo segue os tramites legaes e depois de desquitada, Yvonne casa com Jean Corot para descobrir d'ahi a poucos mezes que seu novo marido analysa bem suas obras litterarias mas não sabe analysar seu proprio coração. Jean sympathisava demais com a actriz Blanchette, primeira dama do Theatre des Anges. Yvonne, sendo muito ciumenta, interpretou mal o procedimento do marido e mais uma vez requereu divorcio.

Em consequencia d'isso Jean Corot casa com Blanchette, mas mas não tarda a se convencer de que ella era mais voluvel do que amavel.

George que nesse meio tempo se zangara com Lulu apaixona-se por sua vez, por Blanchette, que corresponde a seu amor. Jean Corot surprehende-os em uma entrevista amorosa e intervem, dizendo:

— Vejo que ainda continúa a dar preferencia ás mulheres casadas.

— Mas este é um caso differente — replica George. — Nosso amor é reciproco!

Então, reflectindo, Corot lembra-se da situação de George, quando lhe cedera Yvonne, e resolve ceder-lhe Blanchette, voltando para a casa da sua primeira esposa.

— Yvonne — diz-lhe elle — ainda sou da opinião de que um homem deve amar uma só mulher! O desempate tinha que ser este! Annullarei nosso divorcio para poder contrahir novas nupcias comtigo! Acceitas?

— Sim, porque te amo!

Primeira exhibição do Ben-Hur

(Continuação da pag. 5)

na epocha mais imponente e pittoresca resurgem a nossos olhos com intensidade deslumbrante. tudo ligado por um entrecho de alta significação moral, mantendo desperto e attento o interesse do espectador.

Citaremos como essencialmente impressionadores, o quadro do Valle dos espressos, o porão dos escravos, na galera, a batalha naval, as scenas religiosas, que reproduzem as mais formosas telas classicas da pintura italiana e hespanhola, a travessia do anão e no circo, que, por si, constituiria um espectaculo admiravel.

VIAGEM ACCIDENTADA

(Continuação da pag. 7).

a ella com imperturbavel *caradura*, exclamando:

— Oh! miss Rutherford! Como vai a senhora?

— Está enganado. Eu não sou quem o senhor imagina — responde-lhe Julia impassivel.

Então para ver se a impressiona, George chama o agente do correio do trem e dicta-lhe um telegramma para um supposto amigo em Chicago, pedindo-lhe que previna os multi-millionarios Ford e Rockfeller de que não poderá ir nesse dia á entrevista que lhe marcaram. Porem Julia não cahe no logro e continúa a lêr um jornal sem lhe dar attenção.

Mas fazendo essa fita, George deixou cahir do bolso um telegramma verdadeiro e um passageiro, apanhando-o no chão, fica sabendo que George vai de facto a Chicago onde lhe foi offerecido um logar de cincoenta dollars por semana.

Mas, acontece que, distrahida por suas manobras, Julia perdeu sua bolsa; de modo que quando o conductor do trem vem fiscalizar o wagon ella não lhe pode apresentar seu bilhete e não tem dinheiro para pagar outra passagem.

Immediatamente George se offerece para pagal-a e vendo-se em risco de ser posta fóra do trem, ella não tem remedio senão acceitar.

Pouco depois, encontrando Julia a sós rouba-lhe um beijo. A moça insultada com essa audacia recusa tornar a fallar-lhe.

George fica tão desesperado que, quando o trem chega a Chicago elle empenha o relogio para poder continuar a viagem e não deixar Julia.

Esta irritada diz-lhe que perde seu tempo por que ella vai a S. Francisco encontrar-se com o Sr. Alec Smith.

George porem de tal modo lhe pede perdão que Julia fica enternecida.

Quando o trem chega a Chicago, ella entra no gabinete do telephone para disfarçar sua emoção. George vendo um rapaz que procura miss Julia comprehende que elle é Alec dirigi-lhe a palavra declarando-lhe que elle e Julia amam-se e portanto seria uma deshumanidade separal-os.

Ouvindo Julia soluçar Alec fica convencido e retira-se.

Julia porem ainda hesita. Mas quando a ouve dizer que é muito pobre, George fica visivelmente satisfeito, exclamando:

— Ah! Ainda bem. Eu tambem o sou mas tenho um bom emprego e com o que ganho poderemos viver perfeitamente.

E desta vez não foi preciso que elle abusasse da força para beijal-a.

Vida amorosa de Rudolfo Valentino

Continuação da pag. 27).

D'esta vez a fachada do *building* será poupada; uma trincheira de taboas e saccos de areia, urgentemente erguida, protegerá o edificio!

(Continúa no proximo numero).

Visões do palco

(Continuação da pag. 13).

boneco articulado com que elle trabalha.

Uma noite, tendo terminado seu "numero" subiu a longa e estreita escada, que ia dar a seu camarim deixou o boneco no alto d'essa escada. A creança viu o boneco e subiu pela escada para o apanhar. E tão céga ia pela ambição do brinquedo que perde o equilibrio e rolando por todos os degráus, chega ao soalho tão gravemente ferida, que perdeu os sentidos. A pobre mãi fica como uma louca ao vêr sua filhinha naquelle estado; mas já a campainha toca chamando-a para o segundo "numero" que tem de executar com seu marido, numero perigoso em que o marido atira doze facas e estas se cravam em uma taboa em torno do corpo da esposa.

Então para que a mãi desesperada não abandone a creança, Dolly se offerece para substituil-a Começa o "numero", mas Weston está tão nervoso, com o pensamento em sua filhinha que sua mão treme. Então, quando já onze facas vieram cravar-se na taboa em torno de seu busto ella tem uma tão perfeita comprehensão do perigo a que está se arriscando, que cahe desfallecida. No mesmo instante a decima segunda faca, lançada por Weston com mão tremula, veiu se cravar no logar onde meio minuto antes estava a cabeça de Dolly.

Houve grande emoção não só entre os artistas como entre todo o publico; mas o primeiro que se precipitou para a linda artista livida de pavor e com emoção inexprimivel foi Jonhny que assim denunciou o grande amor, que ha muito já occultava.

E serenado aquelle transe em amor, que tambem Dolly partilhava secrètamente recebeu sua consagração no matrimonio.

GRIPPE - BRONCHITES
COQUELUCHE - TOSSE
HUSTENIL
GOTTAS - XAROPE
LABORATORIO
NUTROTHERAPICO
DR. R. L. & C. RIO

Os amores de Sunya

(Continuação da pag. 17)

Está indecisa ante tão diversas propostas quando o Yogi chega a sua casa e apresentando-lhe uma esphera de crystal pede que veja nella qual seu destino se acceitar o logar de professora.

Sunya olha e vê-se envelhecida pelo trabalho e as privações e, alem d'isso desdenhada por Anthony, que acaba por esposar sua irmã mais moça.

Vê agora o que te acontecerá se te fizeres actriz.

(CONCLUSÃO)

Sunya fitou de novo a esphera de crystal e viu-se prima donna famosa, applaudida em dez grandes cidades da Europa. . . O emprezario cerca-a de luxo principesco; mas intrigas de outras artistas e o ciume feroz do Sr. de Salso fazem com que ella seja despedida da Opera de Paris. Paulo que chegou á capital franceza nesse dia, vai visital-a em seu camarim. O Sr. de Salso vendo-o entrar para alli aggride-o e os dous travam luta encarniçada. Mas nesse momento Kenneth, o irmão de Sunya chega tambem e ouvindo o emprezario referir-se a elle em termos grosseiros dispara contra elle um revolver e mata-o.

Nesse momento tudo se torna confuso na esphera de crystal e quando ella volta a se tornar clara, Sunya vê-se em outra situação. Desposou o millionario, vive coberta de joias, tem automoveis, palacios, tudo, menos amor. E sua vida é um encanto. Seu marido, que a desposou apenas por capricho momentaneo, apaixona-se por outra mulher e para seduzil-a divorcia-se. Sunya, assim abandonada, procura ganhar a vida fazendo-se actriz; mas sua voz não cultivada a tempo, perdeu todo o valor e ella se vê reduzida a extensa pobreza. Uma noite, faminta e maltrapilha ella encontra Paulo numa rua e precipita-se para elle. Porem, elle não a reconhece, afasta-se e ella cahe inanimada no lagedo.

Tendo assim entrevisto o futuro que a espera em qualquer d'esses destinos, Sunya arma-se com a energia necessaria para convencer seu pai de que deve proseguir na luta para, reconquistar a fortuna perdida.

O velho acaba por se convencer e, auxiliado pelo filho consegue restabelecer sua situação financeira.

E ella pode esperar o regresso de seu amado para ser feliz.

Biotrichol

Loção tonica anti-pellicular

Formula do Dr. Eduardo Rabello

Indicações: Quédas de Cabello, Caspa e Seborrhéa

PREPARADO POR

Silva Araujo & Cia.

Rua 1.° de Março 9 a 13 — RIO

Sabonete Lady

ULTRA PERFUMADO

SUPERIOR AOS ESTRANGEIROS

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS NA

PERFUMARIA LOPES Á

PRAÇA TIRADENTES, 34, 36 E 38 — R. URUGUAYNA, 44

Para dar brilho e rosar as unhas "Esmalte Oriental"

Goldwyn
Metro
Mayer
PICTURES

First National Pictures

O LEÃO URRA !...

" METRO-GOLDWYN-MAYER "
" FIRST NATIONAL PICTURES "

As marcas do momento cinematographico universal
As detentoras dos maiores successos da temporada
As predilectas de todas as platéas.

... E QUANDO O LEÃO URRA OS DEMAIS BARULHOS RECOLHEM-SE A UM SILENCIO CONTEMPLATIVO!

Annibal